

上海震旦职业学院教案

周 次		第 10 周 第 1 次课		2018 年 11 月 13 日		备 注
章节名称		模块二：“归纳色彩”教学 客观性平面归纳写生【1】				
授课方式		☐ 理论课 ☒ 实践课 ☐ 实习		教学课时	3	
教 学 目 的 及 要 求		训练目的——通过客观性写实归纳色彩基础知识的学习，弱化透视空间，把复杂的立体形态做平面化处理，将层次丰富的色彩做整色提炼。 作业要求——平面性归纳是色彩归纳写生的重点，也是在观察方法、思维方式以及表现方法上发生质变，并真正开始认识和学习装饰造型要领的关键环节。这一阶段的训练首先要求在面对客观物象时排除光的干扰，不求光影变化。同时弱化透视空间，把复杂的立体形态做平面化处理，将层次丰富的色彩做整色提炼。因此，同写实性归纳写生相比，这种训练更设计到了在构图、构形和构色等方面全新的构成方法。				
教 学 重 点 及 难 点		教学重点 客观性平面归纳写生的构图，强调在构图上的自然序列，但同时要求在面对客观物象时排除光的干扰，不求光影变化。这必须弱化透视空间，把复杂的立体形态做平面化处理，将层次丰富的色彩做整色提炼。 教学难点 点缀主观色在画面中可根据构图形式的整体需 要，在一些局部点缀主观色。以强化画面主题或增强画面的视觉效果。 客观性平面归纳的构色，在整体上不求表现单个物体的微妙色彩，而是将其概括、提炼为单纯的整色块。在表现手法上可采取平涂，求其平面化，依靠色块与色块之间的对比来取得画面效果。				
启 发 提 问		客观性平面归纳的构色，在整体上不求表现单个物体的微妙色彩，而是将其概括、提炼为单纯的整色块。在表现手法上可采取平涂，求其平面化，依靠色块与色块之间的对比来取得画面效果。				
教 学 手 段		教师示范演示教学，讲解色彩观察方法，作画步骤，深入刻画方法，修改方法。				