

上海震旦职业学院教案

周 次	第 <u>3</u> 周 第 <u>1</u> 次课 <u>2018</u> 年 <u>9</u> 月 <u>25</u> 日			备 注
章节名称	模块一：“自然色彩”教学 静物色彩的光色表现，色彩的对比训练			
授课方式	<input type="checkbox"/> 理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 实习	教学课时	3	
教 学 目 的 及 要 求	<p>训练目的——要求学生能认识、理解、表现自然光色关系，准确地分辨色彩，生动地塑造所描绘的对象。光色写生训练主要是培养学生具有良好的观察能力。</p> <p>作业要求——从整体出发，去观察和认识我们要表现的对象，准确观察认真比较，固有色、环境色、空间色对静物色彩的影响。</p>			
教 学 重 点 及 难 点	<p>教学重点 掌握正确的观察方法至关重要，其目的是通过整体观察和分析，明确对象的色彩大关系。要掌握整体色彩与局部色彩、主要色彩与次要色彩等很多矛盾，关键是要处理好整体色彩与局部色彩的关系。</p> <p>教学难点 在观察对象色彩时，要运用分析、比较的方法，有比较才有鉴别，这是一个从局部到整体，再从整体到局部的过程。整体观察就是将所描绘的对象全部纳入视觉范围内进行全面的、反复的观察比较，找出色彩之间的差异和变化，明确相互之间的关系，切勿孤立地观察。在观察时要把握色彩大的基本关系，如明暗对比的强弱、冷暖间的色差、纯度的差异、主体与背景的关系等，在比较中找到色彩的关系与变化。</p>			
启 发 提 问	比较观察同类色，比如区分出白梨、香蕉、橙汁、黄衬布等黄色在冷暖、纯度、明度上的差别。			
教 学 手 段	教师示范演示教学，讲解色彩观察方法，作画步骤，处理塑造方法。			

