

# 上海震旦职业学院教案

周 次	第 <u>16</u> 周 第 <u>1</u> 次课 <u>2018</u> 年 <u>12</u> 月 <u>25</u> 日			备 注
章节名称	模块三：“设计色彩”教学 抽象色彩练习【1】			
授课方式	<input type="checkbox"/> 理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 实习	教学课时	3	
教 学 目 的 及 要 求	训练目的——通过抽象色彩整合训练,了解抽象色彩整合训练的表现方法,运用提炼,归整,分解,再造等方法,得出有别于原图的具有新的视觉效果的画面,为专业设计奠定基础。 作业要求——重点在于意境、神韵、气场、情绪等非固定形态的把握和练习,提炼、归整、分解、再造色彩,注重形式感的运用,得出有别于原图的具有新的视觉效果的画面。			
教 学 重 点 及 难 点	教学重点 抽象色彩练习是一种非写生状态,在训练方法上不同于前面所讲的色彩归纳写生。它不是面对客观物象的写生行为,而是依据场景(如照片),音乐(如著名交响乐)、情绪等为对象,通过运用冥想、感受、回忆等再造画面,以抽象的手法,创作出突出表现精神性的画面,强调新的视觉效果的画面。这种方法对训练学生在艺术性、表现性上的能力具有重要意义,对形式语言的提升有较大的作用。 教学难点 神韵。指一种理想的艺术境界,其美学特征是自然传神,韵味深远,天生化成而无人工造作的痕迹,体现出清空淡远的意境。是中国古代美学范畴,指含蓄蕴藉、冲淡清远的艺术风格和境界。它以抒发主体审美体验为主,追求生动自然、委曲含蓄、耐人寻味的境界,使人能从所写之物中冥观未写之物,从所道之事中默识未道之事,即获得古人常说的言外之意、象外之象、意味无穷的美感。			
启 发 提 问	抽象色彩练习是一种非写生状态,在训练方法上不同于前面所讲的色彩归纳写生。它不是面对客观物象的写生行为,而是依据场景(如照片),音乐(如著名交响乐)、情绪等为对象,通过运用冥想、感受、回忆等再造画面,以抽象的手法,创作出突出表现精神性的画面,强调新的视觉效果的画面。这种方法对			

	训练学生在艺术性、表现性上的能力具有重要意义，对形式语言的提升有较大的作用。	
<b>教学手段</b>	教师示范演示教学，讲解色彩观察方法，作画步骤，深入刻画方法，修改方法。	