

上海震旦职业学院教案

周 次	第 <u>6</u> 周 第 <u>1</u> 次课 <u>2018</u> 年 <u>10</u> 月 <u>16</u> 日			备 注
章节名称	模块一：“自然色彩”教学 静物写生的构图规律			
授课方式	<input type="checkbox"/> 理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 实习	教学课时	3	
教 学 目 的 及 要 求	<p>训练目的——要求学生能认识、理解、表现自然光色关系，准确地分辨色彩，生动地塑造所描绘的对象。光色写生训练主要是培养学生具有良好的观察能力。通过组合静物色彩写生基础知识的学习，了解写实性色彩组合静物色彩相互之间的关系并做好表现，为设计色彩的学习奠定基础。</p> <p>作业要求——掌握构图规律（构图美）</p> <p>构图美，主要指画面构架的形式感能给人以美的感受。画面大小得当、上下左右均衡、疏密有致。避免物象把画面挤得过满或过小，避免画面左右失衡，画面重心倾斜，也应避免物体布局均等而显得平淡乏味。使画面物体有聚散、有疏密，讲究形体大小穿插、曲直对比，使形体错落有致、布局有序。</p>			
教 学 重 点 及 难 点	<p>教学重点 处理好构图规律（构图美），画面虚实与层次对比的规律</p> <p>教学难点 大对比，主要解决画面的层次感问题。众多道具画到画面上，如果不加比较与组合，一个一个进行局部刻画，然后将各局部拼合成一幅画（学生常犯的弊病），往往造成主次不清、远近不分，必将出现画面“花、乱、灰或者火”的后果。大对比，首先要观察背景、主体物象、桌面三大关系，这和风景写生首先要区分天、地、建筑三大关系一样。要从明度（深淡）、纯度（艳灰）、色性（冷暖）、色相（色彩的相貌特征）去比较、去表现，然后再去比较小的局部对比关系。处理好画面的大对比要运用概括、夸张、加强和减弱的艺术手法，达到丰富而不花、繁杂而不乱的效果。</p>			
启 发 提 问	避免画面“乱、偏、过大、过小”的常见毛病，有条理的组织生动和谐的画面			
教 学 手 段	教师示范演示教学，讲解色彩观察方法，作画步骤，深入刻画方法。			