

上海震旦职业学院教案

周 次	第 <u>13</u> 周 第 <u>1</u> 次课 <u>2018</u> 年 <u>12</u> 月 <u>4</u> 日			备 注
章节名称	模块二：“归纳色彩”教学 主观性平面归纳写生【2】			
授课方式	<input type="checkbox"/> 理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 实习	教学课时	3	
教 学 目 的 及 要 求	<p>训练目的——通过主观性平面归纳写生的学习,了解主观性平面归纳色彩的特征,让归纳色彩写生画面的完全平面化,对平面化装饰手法和样式的更深入的研究。</p> <p>作业要求——主观性平面归纳写生在构图、构形、构色方面具有较大的主观性。其最突出的特征是画面的完全平面化,因此也是对平面化装饰手法和样式的更深入的研究。</p>			
教 学 重 点 及 难 点	<p>教学重点 在构色方面,依据客观对象色彩为本源作变化,但不作单纯的固有色或环境色,条件色的简单模仿,而是在 尊重对客观物象基本色彩感受的前提下,加入主观的理解,并可按照色彩对比法则诸如调和、均衡、节韵、点缀、统调等来调节和取得色彩的整体关系,在表现技法上,多以整色平涂,追求形与形,色块与色块之间的对比关系,使画面形式呈现一种平面化,装饰性极强的视觉效果,可从以下方面来进行考虑。</p> <p>教学难点 在平面化造型时,要注意以形写神、形神兼备。这需要对形象作细致的观察、体验、分析和研究。不仅严格锤炼外轮廓形状,也要对其内部结构进行了解和把握。</p>			
启 发 提 问	<p>可以利用夸张,变形的手法,对客观原形进行变化,对平面化形象进行有感而发的创造,并且可运用对位、切割、重叠、移位、叠透、共用等手法进行处理,也可以运用“构成”原理进行组织,使形象更突出,主题更鲜明,画面更富有趣味和个性表现。</p>			
教 学 手 段	<p>教师示范演示教学,讲解色彩观察方法,作画步骤,深入刻画方法,修改方法。</p>			

