

上海震旦职业学院教案

周 次	第 <u>8</u> 周 第 <u>1</u> 次课 <u>2018</u> 年 <u>10</u> 月 <u>30</u> 日			备 注
章节名称	模块二：“归纳色彩”教学 写实性归纳色彩写生【1】			
授课方式	<input type="checkbox"/> 理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 实习	教学课时	3	
教 学 目 的 及 要 求	<p>训练目的——富有针对性的色彩归纳训练,培养对客观对象的新的观察和思维能力,对描绘物象的概括、提炼、整合以及画面构成和表现能力,主动探索、求新、求异的创造性能力。</p> <p>作业要求——着重培养学生对客观对象的直觉体悟力和对造型要素的理解力,把握力及表现力。简言之,就是训练眼、手、脑协调配合的综合能力。对于画面的构成和经营,应强化对构图空间的多向性营造、对形体的夸张变形和平面化处理以及对色彩的概括、提炼等能力的培养。使学生较为系统地学习和研究装饰构图、装饰形态、装饰色彩以及表现技法等造型问题,从而具备一定的装饰造型的能力。</p>			
教 学 重 点 及 难 点	<p>教学重点 写实性归纳写生的形象变化是在忠实于自然物象的基础上予以适当的裁剪、取舍、修饰。对形象中特征突出的部分和美的部分加以保留,或进行艺术处理,使之产生一种净化、单纯、整体的效果。</p> <p>教学难点 色彩归纳写生与这些方法不同,其最突出的特征是眼、手、脑的相互协调的过程。即通过画着的现场感受或面对客观物象观察、分析和审美选择,将特定的物象,经梳理、提炼、夸张、变形等处理表现于画面上。这种写生造型由直观感受而引发,注入了作者的激情和冲动。并且,其富有程序和规则的训练途径,可使学生较系统地认识和学习装饰色彩造型在构图、构形、构色以及在画面构成方式、表现技巧、形式风格等方面的问题,强化绘画写生与艺术设计的相互关系, 开拓其创意思维和想象力。</p>			
启 发 提 问	<p>写实性归纳的构色,不是机械地照抄、模仿自然色彩,而是在准确把握色彩关系的前提下,用有限的颜色去表达丰富的色彩变化。最有效的方法是,对对象丰富微妙的色彩层次进行归纳或限定,如采用分阶法、限色法。</p>			

教学手段	教师示范演示教学，讲解色彩观察方法，作画步骤，深入刻画方法，修改方法。	
------	-------------------------------------	--