

# 上海震旦职业学院教案

周 次	第 <u>7</u> 周 第 <u>1</u> 次课 <u>2018</u> 年 <u>10</u> 月 <u>23</u> 日			备 注
章节名称	模块一：“自然色彩”教学 静物写生的黑白灰规律			
授课方式	<input type="checkbox"/> 理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 实习	教学课时	3	
教 学 目 的 及 要 求	<p>训练目的——要求学生能认识、理解、表现自然光色关系，准确地分辨色彩，生动地塑造所描绘的对象。光色写生训练主要是培养学生具有良好的观察能力。通过组合静物色彩写生基础知识的学习，了解写实性色彩组合静物色彩相互之间的关系并做好表现，为设计色彩的学习奠定基础。</p> <p>作业要求——掌握黑白灰规律</p> <p>黑白灰，主要解决画面的响亮问题，应保持画面在色彩明度上的三大块对比关系。画面色彩的色相各异、冷暖不一，如果不在明度上归纳为几个层次，就会产生“花”、“乱”的弊病，从而破坏整体、或者使画面灰暗、沉闷。把握画面色彩在明度上的黑白灰关系，使画面中亮色、深色、中间色（多数处在“灰”的中间色状态）相互协调互衬，使画面响亮有精神。</p>			
教 学 重 点 及 难 点	<p>教学重点 处理好黑白灰规律，画面虚实与层次对比的规律</p> <p>教学难点 解决对物象体积感的塑造问题。即用色彩去表现物体呈现出来的明暗五个层次（即高光、中间色、明暗交界线、反光和投影）。如果不能用色彩去表现物象所呈现的明暗五层次，画面的立体感和空间感就无法表现出来。</p>			
启 发 提 问	以不同色相和纯度的灰色，区分灰色的深浅差别			
教 学 手 段	教师示范演示教学，讲解色彩观察方法，作画步骤，深入刻画方法，修改方法。			

