

上海震旦职业学院教案

周 次	第 <u>5</u> 周 第 <u>1</u> 次课 <u>2018</u> 年 <u>10</u> 月 <u>9</u> 日			备 注
章节名称	模块一：“自然色彩”教学 空间色彩写生：色彩的秩序训练			
授课方式	<input type="checkbox"/> 理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 实习	教学课时	3	
教 学 目 的 及 要 求	<p>训练目的——充分理解空间中色彩的组织与秩序，以空间的心态重新审视色彩的基本特征。充分理解深度空间和平面空间。</p> <p>作业要求——从整体出发，去观察和分辨深度空间对物体色彩在明度和纯度特性的影响，由于空间距离的变化，空间色彩的结构特征也明显地呈现出来。</p>			
教 学 重 点 及 难 点	<p>教学重点 充分理解空间中色彩的组织与秩序 强调对对象大的空间色彩的组织与空间色彩的大的结构的把握和描述。在这一单元的教学中，我们将对象摆置在较大的空间环境中，使得一些对象从主要位置转变为大空间中的从属位置或其中的一个组成部分，画面中的各部分色彩关系发生了变化，这就要求同学们更要从大的色彩关系出发，从整体色彩出发，重新审视空间色彩，色彩的明度特性，色彩的纯度特性，都会因为空间深度的位置变化，产生相应的改变。</p> <p>教学难点 充分理解深度空间和平面空间 大空间色彩训练的另一个教学目的是要求学生空间中的大的色彩区域、色彩变化与成因进行解析性的理解。认识画面空间组织的三重性，即深度空间和平面空间。深度空间是指画面表现的三维深度，平面空间是指画面中的图底关系。并由空间的进退而生成的空间关系。平面空间的构成是设计应用与抽象艺术研究中的一个重要课题。</p>			
启 发 提 问	<p>学生在处理空间色彩时，经常会看不出前后空间差别，往往只能画出平面关系，避免画面处理平均的问题</p>			

教学手段	教师示范演示教学，讲解色彩观察方法，作画步骤，深入刻画方法。	
------	--------------------------------	--