

# 上海震旦职业学院教案

周 次	第 <u>11</u> 周 第 <u>1</u> 次课 <u>2018</u> 年 <u>11</u> 月 <u>20</u> 日			备 注
章节名称	模块二：“归纳色彩”教学 客观性平面归纳写生【2】			
授课方式	<input type="checkbox"/> 理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 实习	教学课时	3	
教 学 目 的 及 要 求	<p>训练目的——通过客观性写实归纳色彩基础知识的学习，弱化透视空间，把复杂的立体形态做平面化处理，将层次丰富的色彩做整色提炼。</p> <p>作业要求——平面性归纳是色彩归纳写生的重点，也是在观察方法、思维方式以及表现方法上发生质变，并真正开始认识和学习装饰造型要领的关键环节。这一阶段的训练首先要求在面对客观物象时排除光的干扰，不求光影变化。同时弱化透视空间，把复杂的立体形态做平面化处理，将层次丰富的色彩做整色提炼。因此，同写实性归纳写生相比，这种训练更设计到了在构图、构形和构色等方面全新的构成方法。</p>			
教 学 重 点 及 难 点	<p><b>教学重点</b></p> <p>平面化处理。在对客观物象的观察上，必须采取将客观物象一律平视的方法。淡化物体与物体之间的前后、虚实等层次关系、是他们同处于一个视平面上。在单个形体的塑造中，必须 将三维的立体形象整理为平面化的二维空间形象。同时，将这些 平面化的形象在画面空间中进行布置，安排时，不是按照各个形 体在客观实际中所处空间位置来安排和不知，而是根据画面平视空间所占据的位置来处理。</p> <p><b>教学难点</b></p> <p>比起客观性平面归纳而言，这种方法 更具主观性，也相对自由。不过，这样的归纳，在立意和构图时， 必须严格构思，不可像画一般水粉画写生那样，随笔起稿而画， 然后收拾调整，逐步深入完成。而必须在起稿和上色之前，对构图、形态和设色等方面有认真细致的研究和推敲。最好能有一个较完 整的意图和构思，画出严谨和细致的线描图稿，这样方可为后续有效地描绘形体和设色打下良好的基础。</p>			
启 发 提 问	<p>莫兰迪看是随意摆置的各种方向的笔触。在整个画面中，力量相互制约、相互抵消所达到视觉的完美平衡，是莫兰迪随意组合坛坛罐罐后所追求的艺术方向。莫兰迪的绘画几乎从来不用鲜亮的颜色，只是用些看似灰暗的中间色调来表现物象，一切不张不扬，静静地释放着最朴实的震撼力和直达内心的快乐与优雅。</p>			

教学手段	教师示范演示教学，讲解色彩观察方法，作画步骤，深入刻画方法，修改方法。	
------	-------------------------------------	--