

# 上海震旦职业学院教案

周 次	第 <u>4</u> 周 第 <u>1</u> 次课 <u>2018</u> 年 <u>10</u> 月 <u>2</u> 日			备 注
章节名称	模块一：“自然色彩”教学 自然光色写生：色彩的调和训练			
授课方式	<input type="checkbox"/> 理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 实习	教学课时	3	
教 学 目 的 及 要 求	<p>训练目的——要求学生能认识、理解、表现自然光色关系，准确地分辨色彩，生动地塑造所描绘的对象。光色写生训练主要是培养学生具有良好的观察能力。</p> <p>作业要求——从整体出发，去观察和认识我们要表现的对象，准确观察认真比较，固有色、环境色、空间色对静物色彩的影响。</p>			
教 学 重 点 及 难 点	<p><b>教学重点</b> 在作画前，一定要从画面的构图、造型、大的黑白灰关系以及色彩组合的相互关系中，去寻找它们“秩序”。只有认识并理解这种“秩序”，才能去表达这种“秩序”所产生的美感。</p> <p><b>教学难点</b> 在观察对象色彩时，要运用分析、比较的方法，有比较才有鉴别，①比色相。② 比色度（明度、纯度）。③比色性（冷、暖） 通常明暗相近，比冷暖；冷暖相近，比明暗。④用色彩塑造形体及 视觉中心，用素描把握形体，用色彩表现空间，使之形色结合。</p>			
启 发 提 问	<p>在处理高纯度色彩，经常出现画面混乱，没有条理的问题，如何避免画面“花”“火”“生”的问题</p>			
教 学 手 段	<p>教师示范演示教学，讲解色彩观察方法，作画步骤，深入刻画方法。</p>			