

上海震旦职业学院教案

周 次		第 12 周 第 1 次课		2018 年 11 月 27 日		备 注
章节名称		模块二：“归纳色彩”教学 主观性平面归纳写生【1】				
授课方式		☐ 理论课 ☒ 实践课 ☐ 实习		教学课时	3	
教 学 目 的 及 要 求		训练目的——通过主观性平面归纳写生的学习,了解主观性平面归纳色彩的特征,让归纳色彩写生画面的完全平面化,对平面化装饰手法和样式的更深入的研究。 作业要求——主观性平面归纳写生在构图、构形、构色方面具有较大的主观性。其最突出的特征是画面的完全平面化,因此也是对平面化装饰手法和样式的更深入的研究。				
教 学 重 点 及 难 点		教学重点 主观平面性归纳在构图中强调散点透视,强调平面化,这就舍弃了物象在空间的变化,而集中在形态自身的变化上,如果不对客观形态进行处理或变化,仅就客观原形的简化所呈现的平面形态,也易给人一种不合理、不协调、不舒展、不优美的感觉,因而,在平面化构形上,除了要展现出对象最具特征和视觉效果的形象, 还可以充分利用夸张, 变形的手法。 教学难点 对客观原形进行变化, 对平面化形象进行有感而发的创造, 并且, 可运用对位、切割、重叠、移位、叠透、共用等手法进行处 理, 也可以 运用“构成”原理进行组织, 使形象更突出, 主题更鲜明, 画面更富有趣味和个性表现。				
启 发 提 问		可从多角度、多方位来审视、观察对象。并将这种从多角度, 多方位看到效果, 放在同一个画面上。从而构成一种各个形体相对完整的散状的平面化构图效果。				
教 学 手 段		教师示范演示教学, 讲解色彩观察方法, 作画步骤, 深入刻画方法, 修改方法。				