

# 上海震旦职业学院教案

周 次	第 <u>17</u> 周 第 <u>1</u> 次课 <u>2019</u> 年 <u>1</u> 月 <u>1</u> 日			备 注
章节名称	模块三：“设计色彩”教学 抽象色彩练习【2】			
授课方式	<input type="checkbox"/> 理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 实习	教学课时	3	
教 学 目 的 及 要 求	<p>训练目的——通过抽象色彩整合训练,了解抽象色彩整合训练的表现方法,运用提炼,归整,分解,再造等方法,得出有别于原图的具有新的视觉效果的画面,为专业设计奠定基础。</p> <p>作业要求——重点在于意境、神韵、气场、情绪等非固定形态的把握和练习,提炼、归整、分解、再造色彩,注重形式感的运用,得出有别于原图的具有新的视觉效果的画面。</p>			
教 学 重 点 及 难 点	<p><b>教学重点</b> 除了构图和形态的处理外,抽象色彩整合的设色,强调将流动、复杂的不甚明确的色彩进行强化,将其突出出来,强调感受性,以清晰而明确的色彩来表达感受。一般说来,这种强化有两种不同方式,即色彩的单纯化和秩序化。</p> <p><b>教学难点</b> 色彩的单纯化。注重色彩大的基调的把握,减少色彩的面积、层次、颜色的对比关系等。它的具体方法是将形象做简化,甚至做几何处理,以便将色彩归纳得更加清晰明确,减少其他因素的干扰。色彩的单纯化可运用归纳画法、限色画法、平面画法等来表现,使色彩强化,目的性更为明确。</p> <p>色彩的秩序化。分析出色彩的组合关系和转换程序,所含色的成分及量的关系。它的具体方法明确色彩的组合关系,获得有秩序感的色彩组合效果,关键在于把握住色彩与表达情绪的关系,确立其在画面中的使用价值。</p>			
启 发 提 问	以抒发主体审美体验为主,追求生动自然、委曲含蓄、耐人寻味的境界,使人能从所写之物中冥观未写之物,从所道之事中默识未道之事,即获得古人常说的言外之意、象外之象、意味无穷的美感。			

教学手段	教师示范演示教学，讲解色彩观察方法，作画步骤，深入刻画方法，修改方法。	
------	-------------------------------------	--