

上海震旦职业学院教案

周 次	第 <u>2</u> 周 第 <u>1</u> 次课 <u>2018</u> 年 <u>9</u> 月 <u>18</u> 日			备 注
章节名称	模块一：“自然色彩”教学 水粉静物写生步骤，色彩直观感受力训练			
授课方式	<input type="checkbox"/> 理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 实践课 <input type="checkbox"/> 实习	教学课时	3	
教 学 目 的 及 要 求	<p>训练目的——要求学生能认识、理解、表现自然光色关系，准确地分辨色彩，生动地塑造所描绘的对象。光色写生训练主要是培养学生具有良好的观察能力。</p> <p>作业要求——从整体出发，去观察和认识我们要表现的对象，准确观察认真比较，固有色、环境色、空间色对静物色彩的影响。所谓色彩关系就是物体之间色彩的相互作用关系，这种关心的形成是物体各色彩个体与个体之间相互牵制的产物。因而，在光色写生训练中，整体地观察色彩，整体地分析色彩，从整体的意义上去理解色彩，才能获得正确的色彩信息，从而为从整体入手描绘对象奠定基础。</p>			
教 学 重 点 及 难 点	<p>教学重点 色彩写生的观察方法，在观察时应运用以下方法： (1) 比明度 (2) 比冷暖 (3) 比色相</p> <p>教学难点 水粉静物写生步骤 第一步：构图起稿。第二步：铺大色块。第三步：深入刻画。 第四步：调整完成。</p>			
启 发 提 问	观察同一块白衬布在灯光近处和远处的色彩差别，观察同类色的不同物体在色相、明度、纯度上的差别。			
教 学 手 段	教师示范演示教学，讲解色彩观察方法，作画步骤。			